COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles, transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

			N. P. Ptas.
1422	ESCENAS VALENCIANAS.	García Fortea.	2
1024	ARAGÓN, fantasía	Albéniz.	2
1025	CÁDIZ, célebre serenata española	—	2
1026	CIELO SIN NUBES	—	2
1027	CÓRDOBA. Cantos de España, número 4	—	2
1028	GAVOTA	—	2
1029	GRANADA, serenata española	—	2
1031	MALLORCA, barcarola	—	2
1032	ORIENTAL. Cantos de España, número 2	—	2
1033	PAVANA	—	2
1034	PRELUDIO. Cantos de España, número 1	—	2
1035	PUERTA DE TIERRA, bolero. Recuerdos de viaje, n.º 5	—	2
1036	RUMORES DE LA CALETA, malagueña. Recuerdos de viaje, n.º 6.	—	2
1039	SEVILLA, sevillanas	Albéniz.	2
1040	STACCATO	—	2
1041	TORRE BERMEJA	—	2
1042	ZAMBRA MORISCA	—	2
1466	SERENATA ESPAÑOLA	J. Malats.	2
15484	IMPRESIONES DE ESPAÑA	—	2
15486	CANCIÓN ÁRABE	E. Granados.	2
15483	ECOS DE LA PARRANDA	Albéniz.	2
15485	GAVOTA	—	2
15487	DANZA ESPAÑOLA	—	2
+15488	EN LA ALHAMBRA	—	2
15489	POLONESA	—	2
15490	ALBORADA	—	2
15491	MINUETO A SYLVIA	—	2
15492	PLEGARIA	—	2
15493	ZAMBRA	—	2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID
Carrera San Jerónimo, 30 : Preciados, 5
Apartado 177
CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA, SANTANDER, ALICANTE, ALBACETE y PARÍS

EN LA ALHAMBRA
CAPRICHO MORISCO

I. ALBENIZ.
Transcripcion para guitarra por S. GARCIA.

Allegro non troppo

C. 5a.

GUITARRA

6a Re. staccato con la 4a y 5a cuerdas

C. 7a.

sf f ff

ar 5. ar 5.

C. 3a.

rall. é rit:

ar 8do

C 5a.

ar 8do

ar 8do.

Meno tempo

C. 3a. C. 7a.

ar 12. ar 12.

C. 3a. C. 7a.

C. 7a.

il canto ben marcato

C 3a C 7a

C 3a C 7a

ar 12. rit:

á tempo.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, EDITORES.
Madrid - Barcelona - Bilbao - Valencia -
Santander - Alicante - Albacete y Paris.

15488

C. 3ª. C. 5ª. C. 7ª. C. 5ª.

p *con dolore.*

C. 7ª. C. 5ª.

C. 2ª. C. 5ª.

C 7ª C. 6ª.

poco rit: *á tempo.*

C. 2ª.

rit. é dim: *pp*

Andante C. 1ª. **Tempo I°.** C. 5ª.

ar 12. *ff* *pizzicato* (4ª y 5ª)

sf *ar* *ar* *f*

C. 7ª. C. 3ª. 6

ff

C. 3ª. C. 1ª.

pp ar 8do.

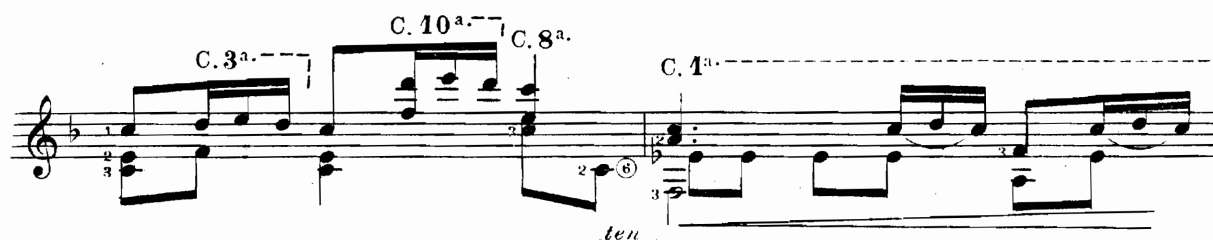
C. 1ª. C. 1ª. C. 1ª.

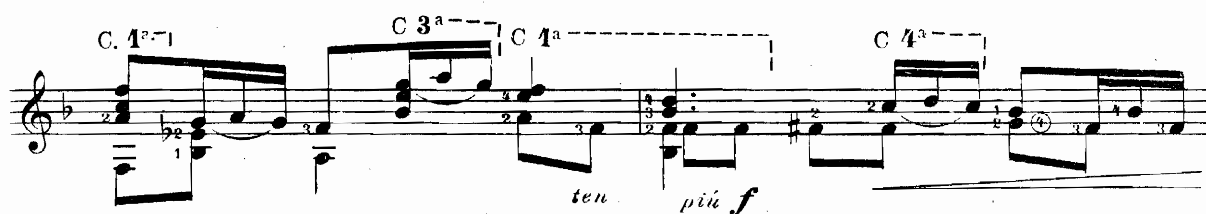
C. 3ª. C. 1ª. C 3ª C 1ª
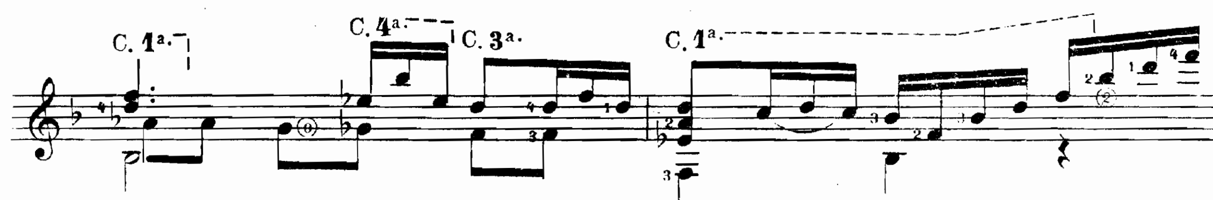
pp

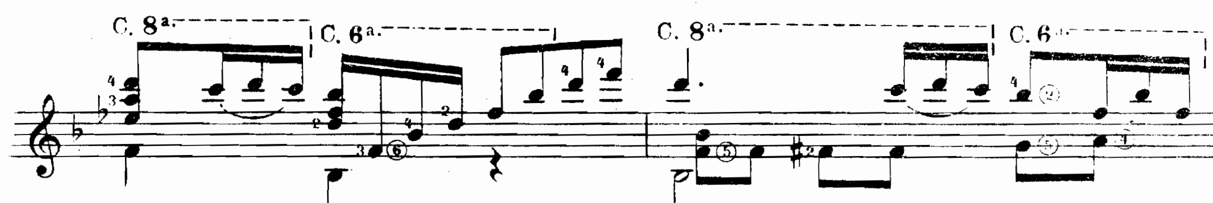
C. 1ª. C. 1ª.
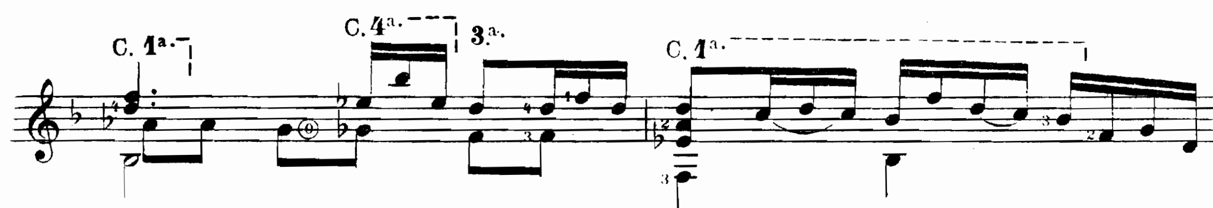
C. 5ª.
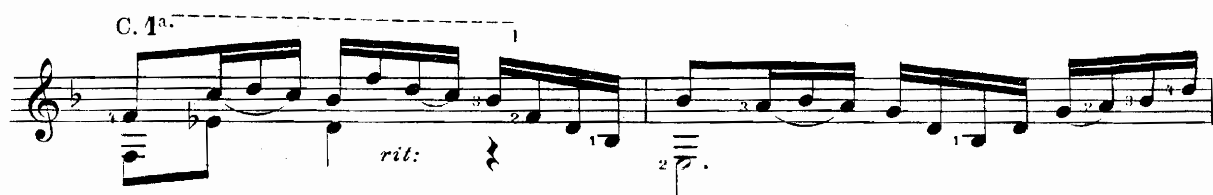

C. 3a.
C. 10a.
C. 8a.
C. 1a.
ten


C. 1a.
C 3a
C 1a
C 4a
ten
più f


C. 1a.
C. 4a.
C. 3a.
C. 1a.


C. 8a.
C. 6a.
C. 8a.
C. 6a.


C. 1a.
C. 4a.
3a.
C. 1a.


C. 1a.
rit:

C. 1ª. ten: C. 5ª.

rit: *staccato con la 4ª y 5ª cuerdas*

sf ar ar *f*

C. 7ª. *ff* C. 3ª.

rall: é rit: ar 8do. C. 5ª. ar 8do. ar 12.

Meno tempo

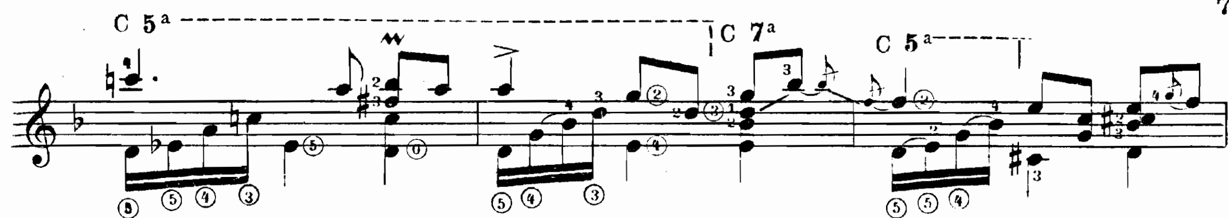
ar 12. ar 8do. C. 3ª. C. 7ª. C. 3ª. C. 7ª.

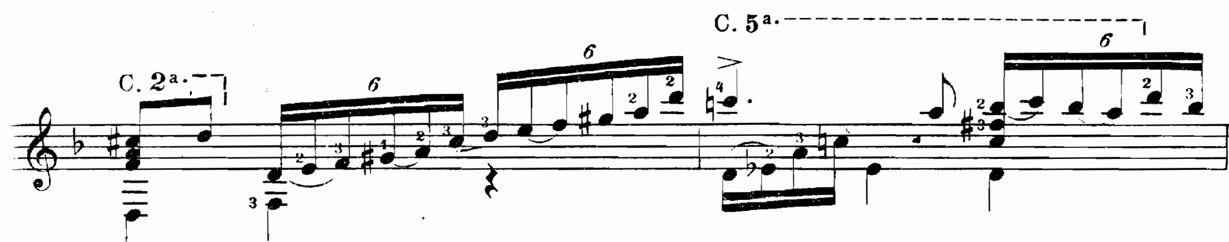
C. 7ª. *il canto ben marcato.* C. 3ª. C. 7ª.

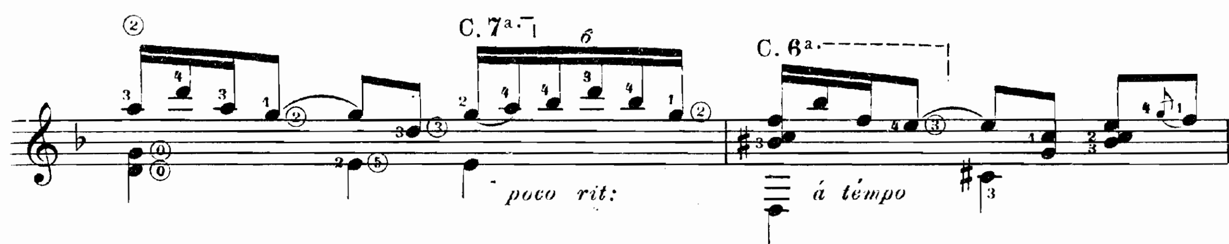
ar 12. *rit:* *á tempo.*

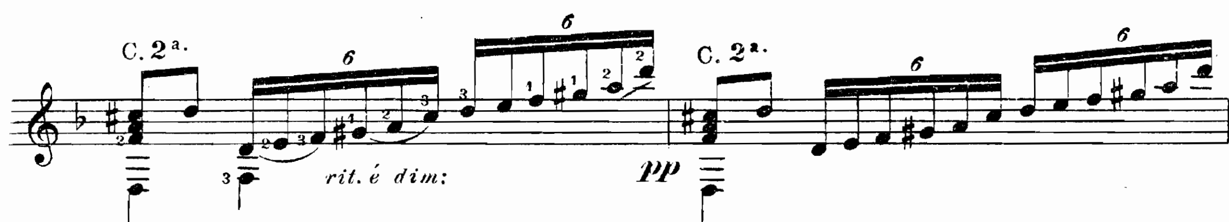
C. 3ª. C. 7ª. C. 3ª. C. 5ª. C. 7ª.
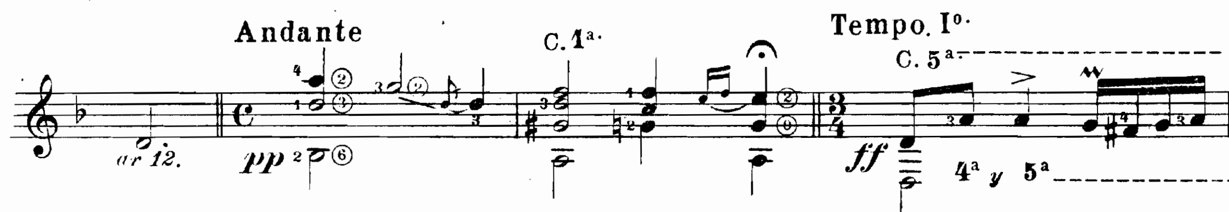
p

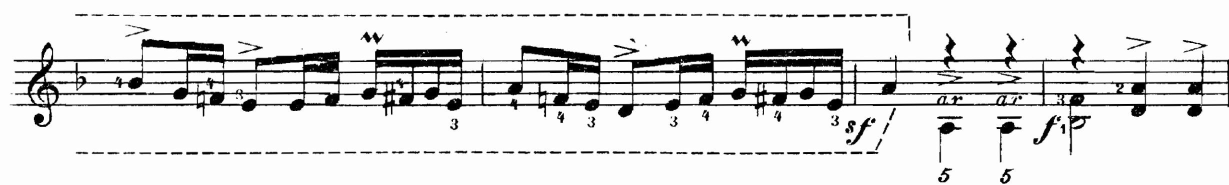

C 5ª
C 7ª
C 5ª

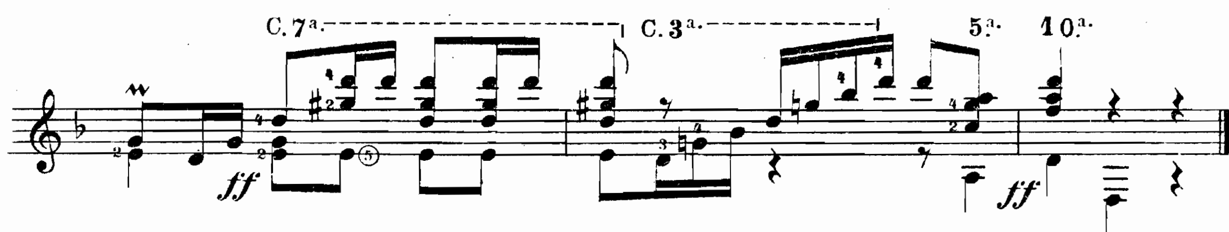

C. 2ª.
C. 5ª.


C. 7ª.
C. 6ª.
poco rit:
á tempo


C. 2ª.
rit. é dim:
pp
C. 2ª.


Andante
C. 1ª.
Tempo. Iº.
C. 5ª.
ar 12.
pp
ff
4ª y 5ª


sf
ar
ar
f


C. 7ª.
C. 3ª.
5ª.
10ª.
ff
ff

OBRAS PARA GUITARRA

GUITARRA (Sinfonías, fantasías, bailes, etc., etc.)

		N. P. Pesetas
1013	**Alba.**—Amor naciente, vals, op. 21	1'25
1014	— Andante sentimental, op. 59	1'25
1015	— Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1'25
1016	— Capricho, polka, op. 91	1'25
1017	— Ecos de besos, vals, op. 12	1'25
1018	— Militar, polka, op. 10	1'25
1019	— Mi tesoro, polka, op. 4	1'25
1020	— ¡Penas! meditación	1'55
1021	— Pensando en ti, habanera, op. 9	1'25
1022	— Pitíos, mazurka, op. 8	1'25
1023	— Suspiros del alma, vals, op. 90	1'55
1024	**Albéniz.**—Aragón, fantasía, transcrita por S. García Fortea	2'—
1025	— Cádiz, célebre serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1026	— Cielo sin nubes, ídem ídem ídem	2'—
1027	— Córdoba, ídem ídem ídem	2'—
1028	— Gavota, ídem ídem ídem	2'—
1029	— Granada, serenata, ídem ídem ídem	2'—
1030	— Idem ídem, por F. Cimadevilla	2'—
1031	— Mallorca, barcarola, transcrita por S. García Fortea	2'—
1032	— Oriental, ídem ídem ídem	2'—
1033	— Pavana, ídem ídem ídem	2'—
1034	— Preludio, ídem ídem ídem	2'—
1035	— Puerta de Tierra, ídem ídem ídem	2'—
1036	— Rumores de la Caleta, malagueña, ídem ídem ídem	2'—
1037	— Serenata española, transcrita por F. Cimadevilla	2'—
1038	— Sevilla, sevillanas, ídem ídem ídem	2'—
1039	— Idem ídem, transcrita por S. García Fortea	2'—
1040	— Staccato, ídem ídem ídem	2'—
1041	— Torre bermeja, ídem ídem ídem	2'—
1042	— Zambra morisca, ídem ídem ídem	2'—
1044	**Arcas.** — Andante	1'25
1045	— Andante y estudio, de Prudent	1'25
1046	— Boleras	1'—
1047	— Bolero	1'—
1048	— Colección de tangos	1'25
1049	— Dos preludios	1'—
1050	— *El barbero de Sevilla*	1'—
1051	— El beso, vals	1'55
1052	— El delirio, fantasía	2'80
1053	— El Madrileño, schottisch	0'65
1054	— El paño, o sea el punto de la Habana	1'90
1055	— *El postillón de la Rioja*	1'—
1056	— El sueño, de Rosellén	1'25
1057	— *El Trovador*, aria y miserere	1'55
1058	— Fantasía sobre motivos heterogéneos	2'80
1059	— *Fausto*, fantasía	2'50
1060	— Gaetana, mazurka	1'25
1061	— Guayabito, tango	1'25
1062	— Jota aragonesa	1'55
1063	— La batalla, capricho descriptivo	1'90
1064	— La cubana, danza	0'65
1065	— *La Favorita*, fantasía	1'90
1066	— La incógnita	2'20
1067	— La rubia de los lunares, habanera	0'65
1068	— La saltarina, mazurka	0'65
1069	— Los panaderos	1'55
1070	— *Lucía*, escena y aria final	2'20
1071	— Manuelito, vals	1'—
1072	— Marcha fúnebre, de Thalberg	1'55
1073	— *Marina*, tango y dos estudios	1'—
1074	— *Marta*, sinfonía	2'80
1075	— Minuetto en *mi menor*	0'65
1076	— Minuetto en *sol*	0'65
1077	— Mi segunda época, fantasía	2'50
1078	— Murcianas	2'50
1079	— *Norma*, sinfonía	2'20
1080	— Polaca, fantasía	1'55
1081	— Polonesa	0'65
1082	— Rondeña	2'80
1083	— Rondó	2'20
1084	— Soleá	1'90
1085	— Tanda de valses	1'90
1086	— *Traviata*, fantasía	1'55
1087	— Variaciones sobre un tema de *sol*	1'90
1088	— *Vísperas sicilianas*, melodía y bolero	1'90
1089	**Arcas, M.**—*Ballo in Maschera*, fantasía	1'55
1124	**Brocá.**—Albores, tres valses	1'25
1125	— Allegretto	0'65
1126	— Andante	0'65
1127	— Andante sentimental	1'—
1128	— Crepúsculos, tres valses	1'25
1129	— El ay, vals	0'65
1130	— El catalán, vals	1'—
1131	— El cortesano, schottisch	0'65
1132	— El destino, fantasía	2'20
1133	— El elegante, vals	1'25
1134	— El patinador, schottisch	0'65
1135	— El último canto, fantasía	1'25
1136	— El veloz, vals	1'—
1137	— Fantasía en *do*	1'25
1138	— Fantasía en *sol*	1'55
1139	— La amistad, fantasía	1'55
1140	— Pensamiento español, fantasía	1'25
1141	— Recuerdos juveniles, tres valses	1'55
1142	— Recuerdo triste, andante	1'—
1143	— Tres piezas fáciles	1'—
1144	— Un adiós, andante	1'—
1145	— Una flor, mazurka	0'65
1372	**Ferrer.**— Barcarola, op. 54	1'25
1373	— Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'90
1374	— Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'50
1375	— Idem del bardo, capricho, op. 48	1'55
1376	— Cuatro piezas fáciles, op. 50	1'25
1377	— Idem ídem progresivas, op. 4	1'55
1378	— De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'90
1379	— Doce minués, op. 12	1'90
1380	— Dos nocturnos, op. 11	1'55
1381	— Dos tangos, op. 19	1'—
1382	— Elegía fantástica, op. 13	1'50
1383	— El gondolero, op. 51	1'25
1384	— El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5	2'20
1385	— El talisman, vals de concierto, op. 7	1'50
1386	— Fantasía sobre un tema de Beriot, op. 3	2'50
1387	— Horas apacibles, ocho piezas fáciles, op. 8	2'—
1388	— Impresiones juveniles, vals, op. 18	1'25
1389	— La gallegada, fantasía, op. 15	2'50
1390	— La mascarita, mazurka, op. 52	1'25
1391	— Los encantos de París, capricho, op. 16	2'20
1392	— Minué, op. 49	1'—
1393	— Polonesa, op. 10	1'25
1394	— Quejas de mi lira, vals, op. 2	1'50
1395	— Recuerdos de Montgrí, capricho, op. 1	2'20
1396	— Sinceridad, melodía, op. 53	1'25
1397	— Soliloquio, nocturno, op. 46	1'25
1398	— Tres valses, op. 9	1'25
1399	— Urania, nocturno, op. 47	1'25
1400	— Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1'25
1455	**López.**—Adagio de la sonata patética de Beethoven	1'50
1456	— Claro de Luna de la sonata 14, de Beethoven	1'50
1457	— Guajiras	1'50
1458	— Lolita, mazurka	1'50
1459	— Malagueña	1'50
1460	— Marcha turca, de Mozart	1'25
1461	— Minuetto de la sinfonía en *re*, de Mozart	1'50
1462	— Polonesa	1'50
1466	**Malats.**—Serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1513	**Sor.** — Andante con variaciones	0'65
1514	— Celebrado, vals	0'50
1515	— La despedida, andante y allegro	1'50
1516	— Los adioses, sexta fantasía	1'—
1517	— Seis piezas fáciles	1'—
1518	— Tema con variaciones	0'60
1519	— Tres minuettos	0'65
1520	— Tres piezas de sociedad, núm. 1	1'25
1521	— Idem ídem, núm. 2	1'—
1522	— Idem ídem, núm. 3	0'65
1549	**Viñas.**—Andante apasionado y vals	1'55
1550	— Idem expresivo	1'—
1551	— Idem sentimental	1'—
1552	— Capullos de abril, seis piezas muy fáciles	1'50
1553	— El Artanense, tango	1'—
1554	— El enlace, capricho	1'—
1555	— El lamento, nocturno	1'—
1556	— El plátano, tango	1'25
1557	— El sueño, rêverie	1'—
1558	— Fantasía en *la mayor*	1'90
1559	— Fantasía, imitación del piano	1'90
1560	— Introducción y andante	1'—
1561	— La loca, fantasía original	2'—
1562	— La parisién, fantasía	1'50
1563	— La parisién, polka burlesca	1'55
1564	— Los dos millones, habanera	1'—
1565	— Luisita, polka-mazurka	1'—
1566	— Recuerdos de la costa, vals	1'—
1567	— Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	2'—
1569	— Recuerdos de Palma, fantasía	1'50
1570	— Seis valses de salón	2'80
1571	— Tirolesa	1'25
1572	— Vals de concierto, imitación de Strauss	2'—

GUITARRA CON CANTO

1578	**Alba.**—Célebres guajiras, op. 77	1'25
1579	**Alvarez.**—A Granada, canción española	2'50
1580	— Consejos, ídem ídem	2'50
1581	— El canto del presidiario, ídem ídem	2'50
1582	— La partida, ídem ídem	2'50
1583	— Los ojos negros, ídem ídem	2'50
1584	**Caballero.**—La riojanica, jota	2'50
1609	**Ferrer.**—La Calesera, canción andaluza	1'50
1610	— La Colasa, canción madrileña	1'25
1611	— El Jaque, ídem ídem	1'55

DOS GUITARRAS

1626	**Arcas, J.**—La rubia de los lunares, habanera	1'50
1627	**Arca, J. M.**—Fantasía sobre *Rigoletto*	2'50
1628	**Cimadevilla.**—Los cascabeles, mazurka	1'—
1629	— Peteneras	1'—